

ФЕСТИВАЛЬ РОССИЙСКОГО КИНО «Russian Cinema Festival»

БЕЙРУТ/ТРИПОЛИ ЛИВАН
с 20 – по 27 Марта 2019 года





РОССИЙСКО – ЛИВАНСКИЙ ДЕЛОВОЙ СОВЕТ
RUSSIAN – LEBANESE BUSINESS COUNCIL

مجلس الأعمال الروسي اللبناني



М · А · И · Б

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ИСЛАМСКОГО БИЗНЕСА



ВТБ



МОСКОМ





О кинофестивале

Российский фестиваль художественного, документального и короткометражного кино организован с целью укрепления экономических и культурных связей между Россией и Ливаном, продвижения современного российского кинематографа. Мероприятие приурочено к проведению Российско-Ливанского делового Форума.

Уникальность

Уникальность фестиваля «Неделя российского кино в Ливане» в том, что его программа охватывает все категории российского кино: от кассовых фильмов-победителей влиятельных мировых кинофестивалей до документальных работ об актуальных социальных проблемах, от сборников короткометражек до мультипликационных фильмов.

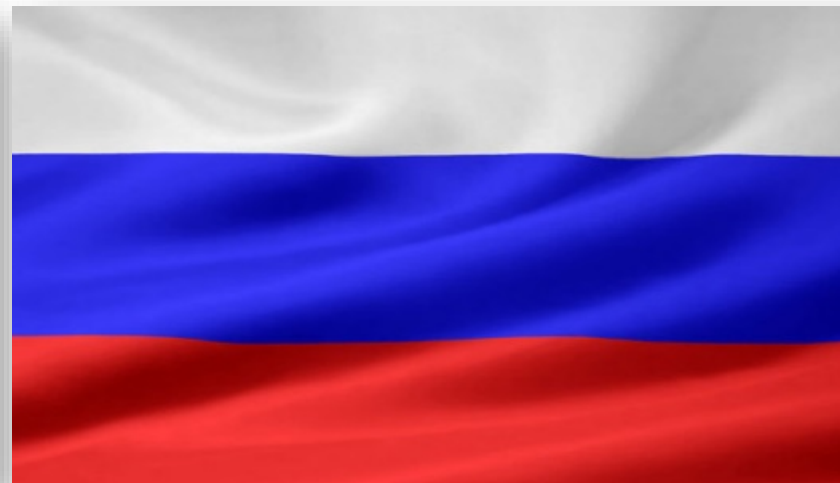
Организаторы кинофестиваля ставят перед собой задачу не только показывать фильмы, но и рассказывать о режиссерах, актерах, событиях и явлениях русской жизни. Кинопоказы сопровождаются встречами с создателями фильмов и актерами, а также концертной программой.

Российское кино – всемирно известный бренд. В Ливане его помнят и любят еще с советских времен. Поэтому одна из целей фестиваля – показать молодым ливанцам, что российский кинематограф развивается и является достойным преемником советского кино.

Ливан и Россию объединяют давние отношения. Благодаря кинематографу фестиваль принесет в Ливан частичку русской души.

В Ливане большое российское сообщество, которое распространяет русскую культуру и традиции.

Мы надеемся, что фестиваль станет ежегодным и будет способствовать развитию и углублению наших отношений.





«Движение Вверх»

Спортивная драма стала самым кассовым и успешным проектом в российском прокате за всю историю кинематографа.

Фильм рассказывает о матче между сборными СССР и США в финале баскетбольного турнира XX летних Олимпийских игр, которые проходили в Мюнхене. В картине режиссера Антона Мегердичева снимались Владимир Машков, Андрей Смоляков, Сергей Гармаш, Марат Башаров, Виктория Толстоганова.



Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа, победы страны, победы всего мира. Таким триумфом стали легендарные «три секунды» - выигрыш сборной СССР по баскетболу на роковой мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Впервые за 36 лет была повержена «непобедимая» команда США. Никто даже помыслить не мог о том, что это возможно – обыграть великолепных непогрешимых американцев на Олимпийских играх! Никто, кроме советских баскетболистов (русских и грузин, украинцев и казахов, белорусов и литовцев).

«Т-34»

Во времена величайших испытаний человечества, когда от каждого действия зависят жизни любимых, два заклятых врага начнут свое противостояние.

Оказавшись в плену, вчерашний курсант Ивушкин планирует дерзкий побег. Он собирает свой экипаж и на легендарной «тридцатьчетверке» бросает вызов немецким танковым асам во главе с Ягером. Ради своей любви и Родины он готов идти до конца.

Режиссер и автор сценария – Алексей Сидоров

В главных ролях:

[Александр Петров](#)

[Виктор Добронравов](#)

[Ирина Старшенбаум](#)

[Винценц Кифер](#)

[Петр Скворцов](#)

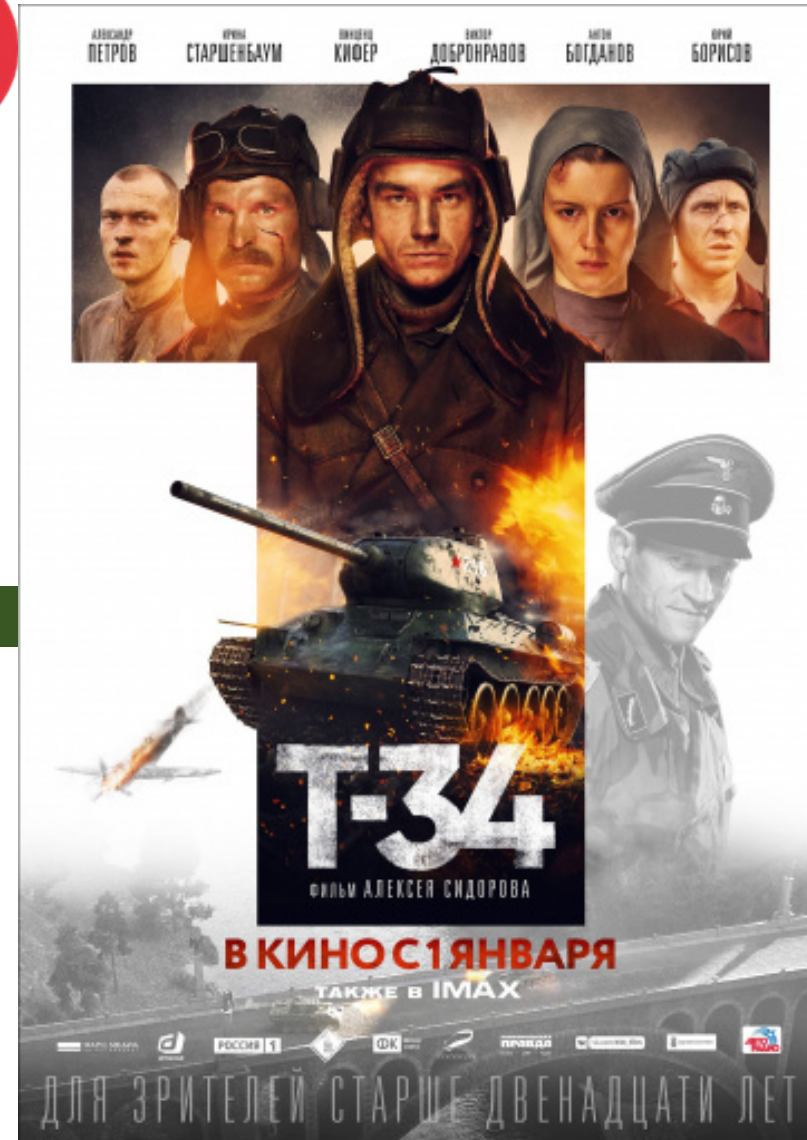
[Семен Трескунов](#)

[Артем Быстров](#)

[Антон Богданов](#)

[Василий Уриевский](#)

[Василий Буткевич](#)





Притяжение

...Как только что стало известно, сбитый над Москвой неопознанный объект имеет, возможно, внеземное происхождение. Большая часть столичного Чертанова оцеплена, к месту крушения стягиваются представители силовых структур, решается вопрос об эвакуации местных жителей. По словам нашего источника в Минобороны сейчас специальная комиссия пытается вступить в контакт с так называемыми «гостями». В эти минуты мы готовим экстренный выпуск новостей, и о развитии событий вы узнаете первыми...

Режиссер – Федор Бондарчук

В главных ролях:

Ирина Старшенбаум

Александр Петров

Риналь Мехамедов

Олег Меньшиков

Евгений Сангаджиев

Алексей Маслодудов

Никита Кукушкин

Евгений Михеев

Антон Шпиньков

Евгений Коряковский



Тренер

Футболист национальной сборной Юрий Столешников в ответственный момент не забивает пенальти. После досадной ошибки Столешников покидает сборную, завершает карьеру и становится тренером маленькой провинциальной команды. Именно с этим клубом Столешникову предстоит совершить чудо и вновь поверить в себя.

Режиссер : Данила Козловский

Сценарий : Данила Козловский, Андрей Золотарев, Сергей Четверухин

В ролях:

Владимир Ильин,
Данила Козловский,
Андрей Смоляков,
Александр Ильин мл.,
Ольга Зуева,
Ирина Горбачева...

Оператор: Федор Лясс.

Большой

Режиссер – Валерий Тодоровский

В главных ролях:

[Алиса Фрейндлих](#)

[Валентина Теличкина](#)

[Александр Домогаров](#)

[Николя Ле Риш](#)

[Маргарита Симонова](#)

[Екатерина Самуйлина](#)

[Анна Исаева](#)

[Анастасия Плотникова](#)

[Анастасия Прокофьева](#)

[Анна Тарасенко](#)



Юная и необычайно талантливая танцовщица Юля Ольшанская из маленького шахтёрского городка вытягивает «счастливый билет»: её замечает бывший артист балета Потоцкий и прочит будущее великой балерины, достойной главной сцены страны. Однако для того, чтобы стать бриллиантом, любому, даже самому выдающемуся алмазу, требуется огранка, и путь на легендарные подмостки Большого театра для Юли лежит через стены балетной школы, где опеку над непокорной провинциалкой берёт ещё более своенравная преподавательница Галина Михайловна Белецкая. Превращение в приму потребует невероятного самоотречения, и Юля на собственном опыте должна будет убедиться, что большой балет — это не только белизна пачек, золото лож и скольжение шёлковых лент. Но никакие препятствия не остановят того, у кого есть Большая Мечта.

Время первых

Российский исторический фильм о первом выходе в открытый космос, снятый режиссёром Дмитрием Киселёвым.

Слоган фильма: «Подними голову!»

В главных ролях:

[Евгений Миронов](#)

[Константин Хабенский](#)

[Владимир Ильин](#)

[Анатолий Котенёв](#)

[Александра Урсуляк](#)

[Елена Панова](#)

[Александр Новин](#)

[Марта Тимофеева](#)

[Геннадий Смирнов](#)

18 марта 1965 года. СССР выигрывает технологическую гонку у Соединённых Штатов Америки. Советский космонавт Алексей Леонов первым приветствует землян из открытого космического пространства, и, если верить официальной хронике, благополучно возвращается на «Восход-2». Но на самом деле эти 5 метров до шлюза становятся самой мучительной прогулкой в его жизни, а экстренная посадка в ручном режиме — примером невероятной воли к жизни самого Леонова и его командира Павла Беляева.



Я худею



Жизнеутверждающая молодежная комедия. Режиссёр и автор сценария комедии - Алексей Нужный, автор многих короткометражек и маленьких историй из различных кино-альманахов. Ещё одним сценаристом этого юмористического фильма выступил Николай Куликов, а одним из продюсеров стал известный Илья Найшуллер.

В жизни Ани есть две главные любви — её парень Женя и еда. Из-за еды они и расстаются: Жене совсем не нравится, как Аня стала выглядеть. Аня не готова просто сдать. При поддержке лучшей подруги и увлечённого здоровым образом жизни добряка Коли она пускается в увлекательное приключение, чтобы похудеть и обрести любовь и счастье.

В главных ролях:
Александра Бортич
Ирина Горбачева
Сергей Шнуров
Евгений Кулик
Роман Курцын
Александр Пташенчук
Елена Валюшкина
Валерия Дергилева
Андрей Трушин
Олег Кассин



«Три богатыря и Шамаханская царица»

Легендарная Шамаханская царица, которая сводила с ума многих царей и простых смертных, положила свой глаз и на Киевского князя. Тот заболел любовью странной по ней. Но чтобы доставить в целости и сохранности эту чудо-богиню в Киев-Град, срочно из отпуска вызывают всех троих, уже знакомых нам, богатырей: Алёшу Поповича, Добрыню Никитича и Илью Муромца. Теперь троица должна решить, как быть дальше? Вроде бы и слухи о царице ходят нелестные, и князя жаль.

Серия российских полнометражных мультипликационных фильмов, повествующих о приключениях трёх самых известных богатырей — Алёши Поповича, Добрыни Никитича и Ильи Муромца. Мультфильмы были созданы студией анимационного кино «Мельница» и кинокомпанией «СТВ».



Россия из окна поезда

Идея проекта заключается в представлении современного образа России, увиденного через объектив известного фотографа и путешественника Антона Ланге.

«Железные дороги в России так давно и так глубоко вошли в нашу жизнь, что стали не просто самым доступным средством передвижения, но и способом познания, проникновением в жизнь страны. Приключением, в котором любознательный путешественник делает массу открытий, находя необычное в повседневном; путешествием не только из пункта А в пункт Б, но и в природу, в географию страны, в ее историю, этнографию, культуру...»

Антон Ланге.

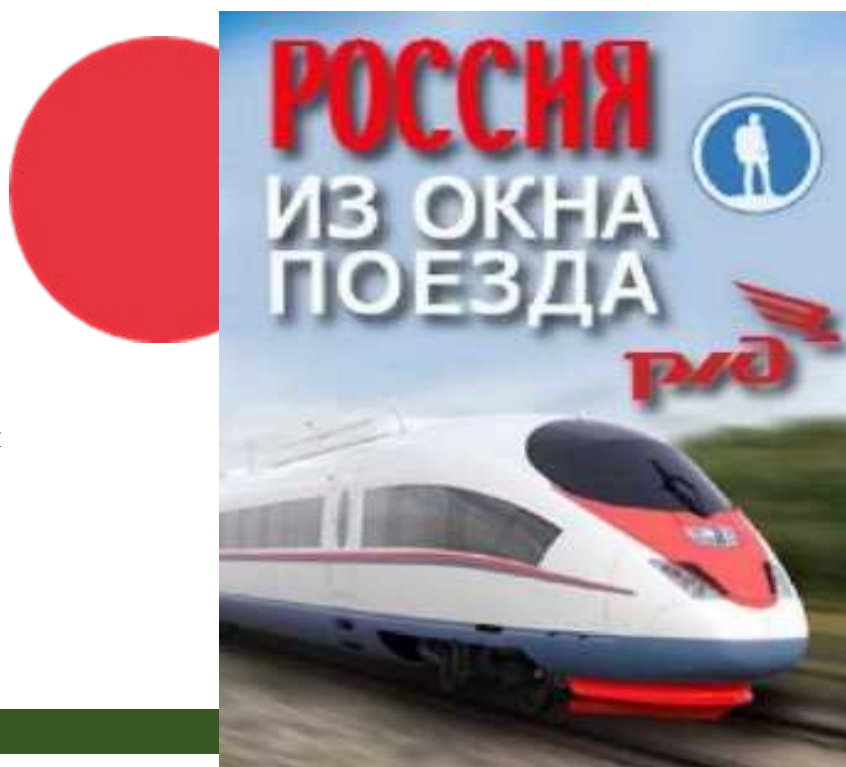
Цикл фильмов «Россия из окна поезда» рисует новый и одновременно вечный образ огромной страны, выходящий далеко за рамки обычного, ограниченного стереотипами восприятия. Из картин, запечатленных фотографом по пути следования, складывается восхитительно живой образ страны — многообразной, уникальной, неповторимой. Цель проекта — показать Россию XXI века в разных аспектах жизни страны и общества, по-новому взглянуть на ее географические особенности, черты культурно-исторического наследия и жизни российских граждан.

Название: Россия из окна поезда. Полярный Урал

Жанр: документальный

Режиссер: Антон Ланге

Документальное кино



Хребет. Кавказ от моря до моря.



Режиссер Денис Дьяконов

Сценарий Илья Борискин

продюсер-оператор Валентин Сысоев

Жанр документальный

Полнометражный художественно-документальный фильм – путешествие художника по северному склону Большого Кавказского хребта от Каспия до Черного моря – открывает Кавказ таким, каким его еще никто не видел.

Два года пути съемочной группы по городам и аулам, туристическим тропам и неизведанным территориям, по земле, воде, снегам, ледникам и даже по воздуху – теперь дают каждому зрителю почувствовать себя первооткрывателем диких и чудных, гостеприимных и закрытых, прекрасных и грозных кавказских гор.

Маршрут путешествия проходил по территории всех кавказских регионов России: Дагестана, Ингушетии, Северной Осетии, Чечни, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Адыгеи, Ставропольского и Краснодарского краев.

Экспедиции двигались с востока на запад: стартовали в Дербенте, прошли через высшие точки Кавказа – Эльбрус и Безенги – и финишировали на узкой полоске земли под скальным уступом на полуострове Абрау, где начинается Кавказский хребет. Весь маршрут пролегал по горной части Кавказа и не спускался на равнины.

В главных ролях:

Антон Ланге - фотограф, кинодокументалист, биолог, путешественник. Более десяти лет занимается созданием авторских портретов России. Автор легендарного проекта «Россия из окна поезда».

Контакты организаторов кинофестиваля :

НКО «Международная Ассоциация Исламского Бизнеса»

101000, РОССИЯ, МОСКВА , Маросейка д. 3/13 стр.1

Тел.: 7 495 625 20 37 +7 495 665 07 77

Email: iaib.moscow@gmail.com

Руководители проекта:

Марина Комова	+7(903)791-74-37
Мурат Гехов	+7(926)373-55 -65

